

Le Costume au théâtre et à la
ville : revue de la mise en
scène / par MM. Mesplès et
René-Benoist

| . Le Costume au théâtre et à la ville : revue de la mise en scène / par MM. Mesplès et René-Benoist. 1887-01-01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

LE COSTUME

AU THÉÂTRE ET A LA VILLE

LES costumes que nous donnons aujourd'hui complètent ceux qui ont paru, consacrés à *Hamlet*, dans notre spécimen et notre premier numéro.

Le succès remporté par notre collaborateur Bianchini avec les costumes qu'il a dessinés pour *Patrie*, l'opéra de MM. Sardou, Gallet et Paladilhe, fait honneur à cette publication dans laquelle il apporte de si rares et de si utiles documents.

Nous ne pouvons mieux formuler nos éloges qu'en citant ceux que *Parisis* (Emile Blavet) a décochés à l'adresse de M. Bianchini, à propos de la répétition générale de *Patrie*.

« Oncques ne vit pareil chatoisement de costumes, ni plus d'harmonie dans la variété. Car c'est là le secret du jeune dessinateur de l'Opéra, M. Bianchini, de faire *un* tout en faisant *divers*. Pas une fausse note dans ce tourbillonnant ensemble. Pas un tire l'œil, pas un ton criard. Il a composé six cents costumes, dont pas un ne fait tort à l'autre et qui se font valoir l'un l'autre. Six cents costumes en moins de quarante jours! Toute une époque reconstruite en moins de six semaines! C'est dans l'espèce, le plus prodigieux des tours de force. »

(*Figaro.*)

LES TRAVESTIS

LE BAL

*L'archet dans un éclat strident a retenti,
Et les voix des valseurs s'envolent vers la frise.
Vive Dieu! Ta beauté comme un bon vin me grise:
Je ferai pétiller les traits des concetti.*

*Or vêtus de velours savamment assorti,
Éblouissant le bal fluide qui s'irrise,
Pour intriguer la joule et railler sa méprise,
Nous aurons le piquant attrait d'un travesti.*

*Tout sera faux d'un bout à l'autre de la fête:
Vois, mon masque se rit de ma voix contrefaite;
Sous le loup de satin ton œil bleu paraît noir;*

*Et, leste, interrompant ton rôle et ta mimique,
Sans plus te soucier de ma douleur comique,
Tu viendras en secret consulter ton miroir.*

EMILE PEYREFORT